



## ПСИХОЛОГИЯ

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2024. Т. 24, вып. 4. С. 406–413

*Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2024, vol. 24, iss. 4, pp. 406–413  
<https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-4-406-413>

EDN: NEVZTJ

Научная статья  
УДК 1(470+571)(09)+316.61+929Франк

### Эстетический идеал отношения к другому человеку в структуре духовности С. Л. Франка

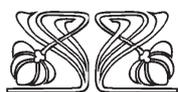
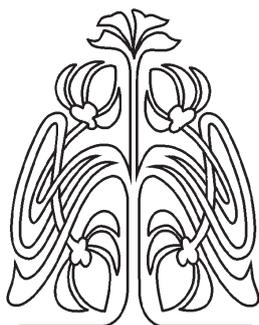
Л. Н. Аксеновская

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Россия, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

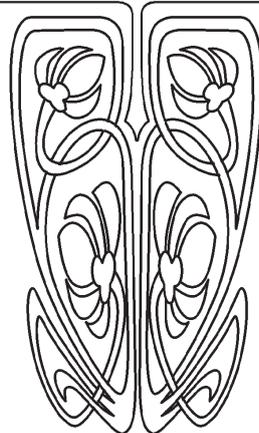
Аксеновская Людмила Николаевна, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной психологии, [liudmila\\_aksenovskaya@mail.ru](mailto:liudmila_aksenovskaya@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0003-4867-4197>

**Аннотация. Введение.** В статье представлен социально-психологический (ордерный) подход к исследованию эстетического аспекта духовности. В соответствии с представлениями С. Л. Франка о четырехаспектности феномена духовности построена вербальная социально-психологическая модель эстетического идеала отношения к другому человеку, на базе которой разработана опросная методика (анкета) для изучения представлений об эстетическом идеале отношения к другому человеку у респондентов разного возраста. **Теоретический анализ.** Выполнен краткий обзор истории формирования эстетики как самостоятельной науки, даны определения основных категорий эстетики (прекрасное, красота), показаны ее связи с научной психологией как на уровне исторических прецедентов разработки психологических эстетических концепций, так и на уровне понятийного аппарата (эстетическое сознание, эстетическое восприятие, эстетическое отношение, эстетические ценности, эстетический идеал). В представленной теоретической модели эстетического идеала отношения к другому человеку моделирующим параметром выступает отношение. В структуре модели выделены шесть основных параметров: 1) поддерживает людей в неловких для них ситуациях; 2) замечает светлые стороны других людей и умеет их подчеркнуть в общении с третьими лицами; 3) думает о других людях с симпатией; 4) стремится внести гармонию и мир в отношения с людьми; 5) увлекает других людей своими творческими интересами; 6) духовен (ценит прекрасное в природе, искусстве, людях, в предметах окружающей среды). **Эмпирический анализ (разработка методики исследования).** Методика исследования эстетического идеала отношения к другому человеку разработана на базе параметрической ранее описанной модели. Данная опросная методика представляет собой комбинированную анкету с открытыми и закрытыми вопросами. Цель открытых вопросов состоит в уточнении субъективных представлений респондентов о прекрасном (красивом) в отношении к другим людям за счет предоставления наглядных примеров проявления этих качеств во взаимодействии людей. **Заключение.** Выполненная разработка теоретической параметрической модели эстетического идеала отношения к другому человеку и основывающейся на ней методике изучения данного феномена открывает возможность приступить к эмпирической части исследования эстетического аспекта духовности.

**Ключевые слова:** духовность, эстетический идеал, параметрическая модель эстетического идеала, методика эмпирического исследования



НАУЧНЫЙ  
ОТДЕЛ





**Для цитирования:** Аксеновская Л. Н. Эстетический идеал отношения к другому человеку в структуре духовности С. Л. Франка // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2024. Т. 24, вып. 4. С. 406–413. <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-4-406-413>, EDN: NEVZTJ

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

## The aesthetic ideal of the attitude towards another person in the structure of spirituality of S. L. Frank

L. N. Aksenovskaya

Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia

Liudmila N. Aksenovskaya, liudmila\_aksenovskaya@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4867-4197>

**Abstract. Introduction.** The article presents a socio-psychological (order) approach to the study of the aesthetic aspect of spirituality. In accordance with the ideas of S.L. Frank about the four-aspect nature of the phenomenon of spirituality, a verbal socio-psychological model of the aesthetic ideal of attitude towards another person is constructed, on the basis of which a survey technique (questionnaire) is developed to study the ideas about the aesthetic ideal of attitude towards another person among respondents of different ages. **Theoretical analysis.** A brief overview of the history of the formation of aesthetics as an independent science is provided, its definitions of the main categories of aesthetics (beautiful, beauty) are given, its connections with scientific psychology are shown both at the level of historical precedents for the development of psychological aesthetic concepts and at the level of the conceptual apparatus (aesthetic consciousness, aesthetic perception, aesthetic attitude, aesthetic values, aesthetic ideal). In the presented theoretical model of the aesthetic ideal of attitude to another person, the model-forming parameter is attitude. The structure of the model includes six main parameters: 1) supports people in awkward situations; 2) notices the bright sides of other people and knows how to emphasize them in communication with third parties; 3) thinks of other people with sympathy; 4) strives to bring harmony and peace into relationships with people; 5) captivates other people with their creative interests; 6) is spiritual (appreciates the beautiful in nature, art, people, and objects in the environment). **Empirical analysis** (design of a study method). The methodology for studying the aesthetic ideal of attitude towards another person is developed on the basis of the previously described parametric model. This survey methodology is a combined questionnaire with open and closed questions. The purpose of open questions is to clarify respondents' subjective ideas about the beautiful in attitude towards other people by providing visual examples of the manifestation of these qualities in human interaction. **Conclusion.** The completed development of a theoretical parametric model of the aesthetic ideal of attitude towards another person and the methodology for studying this phenomenon based on it opens up the possibility of proceeding to the empirical part of the study of the aesthetic aspect of spirituality.

**Keywords:** spirituality, aesthetic ideal, parametric model of aesthetic ideal, empirical research methodology

**For citation:** Aksenovskaya L. N. The aesthetic ideal of the attitude towards another person in the structure of spirituality of S. L. Frank. *Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2024, vol. 24, iss. 4, pp. 406–413 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-4-406-413>, EDN: NEVZTJ

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

## Введение

Духовное измерение человеческого и общественного бытия зачастую оказывается в фокусе исследовательского внимания в сложные периоды исторического развития человечества, в периоды лиминальности. Начало XXI столетия, безусловно, запомнится как время общецивилизационных кризисов медицинского (пандемия), миграционного (перемещения беженцев) и военного характера (войны и крупные террористические действия). В стремительно меняющихся реалиях современного мира неизменным остается вопрос о духовной природе человека как источника возникающих катаклизмов и потрясений и одновременно ресурса преодоления вызванных человеком проблем. В духовности видится потенциал для «самопреодоления» (С. Л. Франк) деструктивных интенций как отдельных людей, так и отдельных обществ,

источник целительной творческой энергии, способный уберечь человека и человечество от взаимной ненависти и самоуничтожения.

Социально-психологические исследования феномена духовности в рамках ордерного подхода к изучению культуры опираются на предложенное С. Л. Франком понимание структуры феномена духовности. Согласно Франку в структуре духовности могут быть выделены четыре компонента или аспекта – нравственный, познавательный, эстетический и религиозный. Считая, что духовное главным образом репрезентирует себя через нравственное сознание общества, выдающийся философ и психолог полагал, что своего рода системообразующим параметром нравственного сознания выступает нравственный «общественный идеал». Также Франк ставил вопрос о необходимости эмпирических исследований «добра и зла» [1–4].



Данная логика С. Л. Франка находит свое воплощение в рамках ордерного подхода к социально-психологическому изучению феномена культуры. Было проведено пилотное исследование феномена духовности в аспекте его нравственного компонента на примере нравственного идеала отношения человека к человеку [5]. Следующим шагом в реализации данного подхода является разработка оснований для эмпирического исследования другого компонента в теоретической модели духовности – *эстетического* и последующее проведение такого исследования.

*Целью* статьи является построение теоретической модели эстетического компонента духовности в аспекте эстетического идеала отношения к другому человеку и разработка методики для последующего эмпирического исследования.

### **Теоретический анализ эстетического аспекта духовности**

*Определение духовности.* В нашей предыдущей работе, рассмотрев спектр идеалистических и материалистических представлений о природе духовности, мы остановились на содержательно-нейтральном определении духовности как нематериального явления [5–8]. Для целей настоящего анализа примем данное определение как приемлемое.

*Эстетика как наука.* В рамках социально-психологического (ордерного) подхода [9–12] к построению модели эстетического идеала отношения к другому человеку важно кратко описать ключевые аспекты эстетики как области научного знания, чтобы выделить возможности, которыми обладает социальная психология для проведения эмпирических исследований в проблемном поле эстетики.

Психологично уже само слово «эстетика» (от греч. «чувствующий, чувственный»). Эстетика изучает два круга явлений, тесно связанных между собой: «сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей» [13, с. 805].

Предметом эстетики является изучение закономерностей эстетического и художественного освоения человеком мира. Основоположником эстетики как науки считается А. Г. Баумгартен (XVIII в.), предложивший выделить в философии, наряду с этикой и

логикой, новый раздел науки – эстетику, которую определил как *теорию чувственного познания* [13, с. 806]. Он создал учение о прекрасном, определив красоту как «совершенство чувственного познания», а искусство – как воплощение красоты.

В XIX–XXI вв. эстетическая проблематика оказалась в фокусе интереса различных наук, в том числе и психологии (Г. Фехнер и его «психологическая эстетика», Т. Липпс, З. Фрейд, Ж. Лакан и др.). Марксистская психология (психологическая теория деятельности) близка марксистской эстетике в вопросе признания человеческой деятельности основой эстетического отношения человека к миру. В силу способности человека подходить ко всему с точки зрения красоты развивается его способность обнаруживать и создавать эстетические ценности в окружающем мире – природе, обществе, процессе и продуктах деятельности, в человеке и человеческих отношениях. К числу таких ценностей относят красоту и величие, гармонию и драматизм, трагизм, комизм и др. [14, с. 807].

*Эстетические категории.* Как правило, в центре системы категорий эстетики располагают категорию *прекрасного* (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Фома Аквинский, Гегель, Чернышевский) [14]. Однако есть и другие варианты системообразующих факторов: у Канта это «эстетическое суждение», в эстетических теориях эпохи Возрождения – «эстетический идеал». Категории эстетики в ее истории интерпретировались как идеалистически, так и материалистически. В систему категорий эстетики входят: *прекрасное* и *возвышенное* (отражают эстетические свойства природы и человека), *трагическое* и *комическое* (отражают процессы социальной жизни) [15, с. 65].

*Определения категорий «прекрасное» и «красота».* Чтобы дать характеристику эстетического аспекта духовности, обратимся к имеющимся определениям категорий эстетики «прекрасное» и «красота».

«Прекрасное» зачастую отождествляют с «эстетическим». Понятие «прекрасное» раскрывает предмет сущностно, подчеркивая связь между свойствами предмета и его внутренней структурой. О прекрасном говорят как о ценности, поскольку оно воспринимается как положительное явление, вызывающее широкий спектр позитивных чувств вплоть до восторга. Понятие «красота» близко по смыслу к пре-



красному. Однако «в отличие от прекрасного красота характеризует предметы и явления преимущественно с их внешней и не всегда существенной стороны» (сравнить, например, «прекрасный человек» и «красивый человек») [15, с. 122], т. е. понятие «красота» более узко по значению, оно оценивает отдельные стороны эстетических явлений (гармоничность, совершенство, упорядоченность), в то время как прекрасное оценивает предмет или явление целостно [15, с. 79–80].

Прекрасное, как и красота, есть одновременно и объективный, и субъективный феномен. Отсюда следует оценочная функция данных понятий, поскольку эстетическое восприятие имеет эмоциональную природу. Способность человека воспринимать прекрасное и красивое, открывать их в окружающем мире и людях предполагает наличие «чувства красоты» – чувства формы, объема, цвета, ритма, симметрии, гармонии и др. Сущность и параметры прекрасного и красивого исторически определялись по-разному, начиная с пифагорейцев, отождествлявших красоту, совершенство, гармонию («согласие несогласных») [15, с. 122] и поддерживающих их мыслителей эпохи Возрождения (Л. Альберти) [15, с. 123].

В человеческом восприятии прекрасны и красивы могут быть природа и сам человек, прекрасными могут быть произведения литературы и искусства (поэзия, скульптура, музыка). Человек видит красоту математических формул, шахматных партий и т.д. Придавая ценность определенным аспектам своего бытия, человек эстетизирует их, формируя эстетический идеал ценного аспекта реальности для себя или своего сообщества. В качестве примера можно привести эстетизацию героизма в мифологии Древней Греции, бедности – в поэзии средневековой Японии, простодушия – в русских сказках, богатства – в западной массовой культуре.

Прекрасное (красивое) как совершенное вызывает положительные эмоции, а значит, с психологической точки зрения, безопасно и ресурсно. Отсюда проистекает высокая степень привлекательности прекрасного и красивого. Однако опасность может крыться в эстетизации зла и безобразного. Эстетизированные средствами искусства или массовой культуры, зло перестает вызывать страх и отторжение, начинает привлекать к себе, нравиться и «отключать» инстинкт самосохранения. По такому принципу действуют субкультурные группы, вовлекаю-

щие подростков в суицидальные проекты или экстремистские сообщества. Таким образом, красота тоже может быть опасным средством воздействия на человека.

О человеческой красоте писал И. А. Ефремов, выделив в качестве критерия оценки человеческой красоты биологическую целесообразность [16]. Помимо красоты биологической, мы способны видеть красоту духовную (образы на иконах, подвижничество), воспринимать красоту социальную (взаимодействие и взаимоотношения людей, а также отношение людей к природе и другим аспектам реальности).

Глубокое проникновение в сущность человеческой красоты продемонстрировал Сократ в диалоге «Алкивиад I», «разделив» человека на то, что он есть на самом деле («я» («сам») – душа, разум) и на то, что «у души есть» – тело и его части, а у тела – одежда, обувь, украшения, другие материальные «опции», статус и т.п. [17].

В фокусе нашего внимания находится многогранная красота человека и человеческих отношений, эстетическое отношение человека к человеку.

*Эстетическое отношение.* Эстетическое отношение – «особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитие в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира» [15, с. 109]. С психологической точки зрения, предметом исследований эстетических феноменов могут быть эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическое наслаждение и эстетическая потребность, эстетические оценочные суждения, эстетическое отношение, художественное мышление, эстетическое сознание, художественное творчество, эстетические ценности.

*Эстетическое сознание.* Эстетическое сознание – «одна из форм общественного сознания, отражающая окружающий мир, разно-стороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представимых и оцениваемых в суждениях вкуса образах» [15, с. 154]. Сущностно эстетическое сознание отражает опыт переживания человеком взаимодействия с внешней и внутренней реальностью в оптике идеала красоты, как правило, исторически обусловленного



[15, с. 155]. Эстетическое сознание включает в свой состав эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории и теории. Все они связаны между собой. Эстетическое сознание гармонизирует разнородные образы, когниции, представления и т.д., все, что составляет сложное содержание внутреннего мира человека. Осознанные и неосознанные представления о прекрасном и красивом оформляются в сознании в качестве эстетического идеала.

*Эстетический идеал.* Идеал мы определяем как образ максимального совершенства [5, 6]. При этом нравственный идеал определяется нами как как максимально совершенное отношение к другому человеку на уровне действий, слов, мыслей, чувств, выражающееся в альтруистической направленности личности и ориентации на духовные ценности в большей степени, чем на материальные.

Эстетический идеал есть «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном» [15, с. 45]. Это прекрасное может быть реализовано в и в искусстве, и в человеческих отношениях, и в созидательной (производственной) деятельности людей. Эстетический идеал связан с определенными чертами «исторически изменчивого общественного идеала», который к тому же может быть противоречивым по причине противоречивости общественной жизни людей, их деления на различные группы. Как и нравственный идеал, эстетический идеал включен в структуру сознания, очевидно, в виде чувственно значимых образов и сопровождающих их когниций (убеждений, верований).

#### **Социально-психологическая модель эстетического отношения к другому человеку**

Субъектом эстетического отношения к другому человеку выступает эстетически совершенный человек, который может быть представлен как эстетический идеал. Безусловно, чтобы претендовать даже на теоретический статус эстетического идеала, необходимо в полной мере соответствовать всем параметрам эстетического идеала во всем многообразии его характеристик.

Для решения нашей исследовательской задачи требуется выделить только один аспект эстетического идеала – эстетическое отношение к другому человеку.

Моделлеобразующим параметром в модели эстетического отношения к другому человеку в данном случае выступает *эстетическое отношение* к ранее определенным аспектам человеческого поведения: действия, слова, мысли, поступки, стремление к гармонии, духовность (ценит прекрасное в природе, искусстве, людях, предметах окружающей среды).

Параметрическая модель эстетического совершенства в аспекте отношения к другому человеку (эстетического идеала отношения к другому человеку), таким образом, будет включать в себя мысли, чувства, слова, действия и оценку соотношения духовного и материального в структуре личности. Вербальная версия модели может быть представлена следующим перечнем качеств, характеризующих эстетически совершенное (идеал) отношение человека к другому человеку: 1) поддерживает людей в неловких для них ситуациях; 2) замечает светлые («красивые») стороны других людей и умеет их подчеркнуть в общении с третьими лицами; 3) думает о других людях с симпатией, находит их качества привлекательными; 4) стремится внести гармонию и мир в отношения с людьми, избегает конфликтов либо старается их разрешить; 5) увлекает других людей своими творческими интересами; 6) духовен (ценит прекрасное в природе, искусстве, людях, предметах окружающей среды).

Четвертое и пятое качества («стремится внести гармонию и мир», «увлекает творческими интересами») относятся к эстетическому действию.

#### **Методика оценки эстетического отношения к другому человеку**

На основе построенной модели эстетического идеала отношения к другому человеку разработана открыто-закрытая анкета по образцу использованной нами ранее для изучения нравственного идеала отношения к другому человеку.

Структура анкеты имеет четыре части:

1) социологическая информация (возраст и отношение к религии); цель вопросов – поиск возможной связи между религиозностью человека, возраста и представления об эстетическом идеале;

2) шесть параметров эстетически совершенного отношения к другому человеку;



3) наличие или отсутствие убеждения в возможности существования эстетически совершенного отношения к другому человеку («идеал»); цель – выявление связи между убеждением в существовании эстетического идеала и возрастом, религиозностью респондента, а также фактическим содержанием представления об эстетическом идеале (эстетическом совершенстве);

4) примеры эстетически совершенного («прекрасного» («красивого»)) отношения к другим людям в литературе, кино, СМИ и повседневной жизни; цель – получить содержательные образцы представлений об эстетическом совершенстве (идеале).

Респондентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. *Красиво ведущий себя по отношению к другим человек имеет следующие проявления (отметьте утверждения, с которыми согласны):*

1) поддерживает людей в неловких для них ситуациях;

2) замечает светлые стороны других людей и умеет их подчеркнуть в общении с третьими лицами;

3) думает о других людях с симпатией;

4) стремится внести гармонию и мир в отношения с людьми;

5) увлекает других людей своими творческими интересами;

6) духовен (ценит прекрасное в природе, искусстве, людях, в предметах окружающей среды).

2. *Существуют ли люди, всегда красиво ведущие себя по отношению к другим? (отметьте нужное):*

да;

нет;

не знаю.

3. *Назовите пример человека, который является для Вас образцом прекрасного (красивого) отношения к другим людям в литературе.*

4. *Назовите героя фильма, который является для Вас образцом прекрасного (красивого) отношения к другим людям в кино.*

5. *Назовите человека, который является для Вас образцом прекрасного (красивого) отношения к другим людям в СМИ.*

6. *Приведите пример человека, который является для Вас образцом прекрасного (красивого) отношения к другим людям в Вашей жизни (например: «моя мама всегда организует*

*поездки за город, чтобы мы любовались природой», «мой друг любит классическую музыку и водит нашу компанию на концерты хороших исполнителей», «моя сестра любит людей и всегда видит в них хорошее», «я видел, как незнакомый человек очень красиво повел себя в спорной ситуации и уступил пожилому мужчине место в очереди» и т.п.).*

Также предлагается отметить свою возрастную категорию и отношение к религии (атеист, агностик, верующий).

## Заключение

В настоящее время проблема эстетического аспекта духовности в психологии представлена незначительным количеством публикаций [18].

Эстетический идеал отношения к другому человеку («красивое» отношение к другому человеку) входит в структуру духовности личности наряду с тремя другими идеалами (нравственным, познавательным, религиозным), выполняющими как регуляторную, так и развивающую функцию. Изучение каждого из четырех аспектов духовности, выделенных С. Л. Франком, имеет два уровня – теоретический и эмпирический. Логика нашего исследования предполагает последовательное эмпирическое изучение каждого из четырех аспектов духовности в ограниченном пространстве отношения к другому человеку на базе разработанных теоретических моделей этих идеалов с последующей работой по их интеграции в единую систему.

Предпринятое исследование носит поисковый характер без заданной гипотезы относительно природы духовности. Цель исследования состоит в получении предварительного опыта эмпирического социально-психологического исследования феномена духовности на базе смоделированного понимания феномена духовности, предложенного С. Л. Франком.

## Список литературы

1. Аксеновская Л. Н. Проект духовной психологии С. Л. Франка: перспективы реализации и развития в контексте ордерного подхода // После постпозитивизма: сборник научных статей / науч. ред. и сост. И. Т. Касавин, И. Д. Невважай, Л. В. Шиповалова, Д. С. Артамонов. М. : Русское общество истории и философии науки, 2022. С. 228–230.



2. Аксеновская Л. Н. Духовная психология С. Л. Франка в контексте современных задач развития российской социальной психологии // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2022. Т. 22, вып. 4. С. 413–422. <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2022-22-4-413-422>, EDN: ZMYDAN
3. Франк С. Л. Душа человека: опыт введения в философскую психологию. М. : Книжный клуб Книгоvek ; СПб.: Северо-Запад, 2015. 384 с.
4. Франк С. Л. Непостижимое // Франк С. Л. Сочинения. М. : Правда, 1990. С. 185–556.
5. Аксеновская Л. Н. Духовность как критерий социально-психологической нормы: теоретический и эмпирический опыт обоснования для периода лиминальности (уровень личности и группы) // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2024. № 1. (25). С. 24–40.
6. Аксеновская Л. Н. Идеи С. Л. Франка и развитие ордерного подхода к социально-психологическому изучению феномена культуры // История отечественной и мировой психологической мысли: знать прошлое, анализировать настоящее, прогнозировать будущее : материалы Международной конференции по истории психологии «VII Московские встречи» (Москва, 1–3 июля 2021 г.) / отв. ред. А. Л. Журавлев, Ю. В. Ковалева, Ю. Н. Олейник. М. : Институт психологии РАН, 2023. С. 96–105.
7. Аксеновская Л. Н. Ордерная концепция организационной культуры: вопросы методологии. Саратов : Издательство Саратовского университета, 2005. 348 с.
8. Аксеновская Л. Н. Ордерная модель организационной культуры. М. : Академический проект, Трикта, 2007. 303 с.
9. Аксеновская Л. Н. Этико-смысловые коды организационной культуры // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2019. Т. 19, вып. 4. С. 413–421. <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2019-19-4-413-421>
10. Аксеновская Л. Н. Ордер и дизордер: социально-психологический контекст анализа проблемы нормы и патологии // Личность в норме и патологии : материалы Международной конференции (Челябинск, 22–23 апреля 2021 г.). URL: [https://doi.org/10.15405/epsbs\(2357-1330\).2021.6.4](https://doi.org/10.15405/epsbs(2357-1330).2021.6.4) (дата обращения: 15.10.2024).
11. Аксеновская Л. Н. Духовность как критерий социально-психологической нормы: опыт обоснования для периода лиминальности (цивилизационной, организационной, личностной) // Личность в норме и патологии : материалы Международной научно-практической конференции (Челябинск, 20–21 апреля 2023 г.) / под ред. И. А. Трушиной. Челябинск : Челябинский государственный университет, 2023. С. 19–23.
12. Аксеновская Л. Н. Потенциал российской духовной психологии в развитии современных (организационно-психологических исследований) // Социальная психология: вопросы теории и практики : материалы VIII Международной научно-практической конференции памяти М. Ю. Кондратьева (11–12 мая 2023 г.). М. : МГППУ, 2023. С. 49–52.
13. Философский энциклопедический словарь. М. : Советская Энциклопедия, 1983. 840 с.
14. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. М. : Высшая школа, 1978. 352 с.
15. Краткий словарь по эстетике. М. : Просвещение, 1983. 223 с.
16. Ефремов И. А. Лезвие бритвы. М. : Правда, 1986. 672 с.
17. Диалоги / Платон / Алкивиад I. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. 448 с.
18. Апенюк (Черкасова) Р. С. Эстетическая компонента духовности как источник психологического здоровья // Социально-экономические явления и процессы. 2015. Т. 10, № 7. С. 249–254.

## References

1. Aksenovskaya L. N. S. L. Frank's Spiritual Psychology Project: Prospects for implementation and development in the context of the order approach. In: *Posle postpozitivizma* [Kasavin I. T., Nevvazhay I. D., Shipovalova L. V., Artamonov D. S., eds. After postpositivism]. Moscow, Russkoe obshchestvo istorii i filosofii nauki, 2022, pp. 228–230 (in Russian).
2. Aksenovskaya L. N. Spiritual psychology of S. L. Frank in the context of modern tasks of the development of Russian social psychology. *Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2022, vol. 22, iss. 4, pp. 413–422 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2022-22-4-413-422>, EDN: ZMYDAN
3. Frank S. L. *Dusha cheloveka: opyt vvedeniya v filosofskuyu psikhologiyu* [The Human Soul: The Experience of Introduction to Philosophical Psychology]. Moscow, Knizhnyi klub Knigovek, St. Petersburg, Severo-Zapad, 2015. 384 p. (in Russian).
4. Frank S. L. *Nepostizhimoe* [The Unfathomable]. In: Frank S. L. *Sochineniya* [Essays]. Moscow, Pravda, 1990, pp. 183–556 (in Russian).
5. Aksenovskaya L. N. Spirituality as a criterion of socio-psychological norm: Theoretical and empirical experience of justification for the period of liminality (level of personality and group). *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Obrazovanie i zdavookhranenie* [Bulletin of the Chelyabinsk State University. Education and Healthcare], 2024, no. 1 (25), pp. 24–40 (in Russian).
6. Aksenovskaya L.N. Ideas by S. L. Frank and the development of the order approach to the sociopsychological study of the phenomenon of culture. *Istoriya otechestvennoy i mirovoy psikhologicheskoy mysli: znat proshloe, analizirovat nastoyashchee, prognoziro-*



- vat *budushchee* [Zhuravlev A. L., Kovaleva Yu. V., Oleynik Yu. N., ans. eds. The history of Russian and world psychological thought: To know the past, analyze the present, predict the future]. Moscow, Publ. House "Institute of Psychology RAS", 2023, pp. 96–105 (in Russian).
7. Akseovskaya L. N. *Ordernaya kontsepsiya organizatsionnoy kultury: voprosy metodologii* [Organizational Culture Order Concept: Methodology Issues]. Saratov, Saratov State University Publ., 2005. 348 p. (in Russian).
  8. Akseovskaya L. N. *Ordernaya model organizatsionnoy kultury* [Order Model of Organizational Culture]. Moscow, Akademeskiy proekt, Triksta, 2007. 303 p. (in Russian).
  9. Akseovskaya L. N. Ethical and semantic codes of organizational culture. *Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2019, vol. 19, iss. 4, pp. 413–421 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2019-19-4-413-421>
  10. Akseovskaya L. N. Order and disorder: The socio-psychological context of the analysis of the problem of norm and pathology. In: *Lichnost v norme i patologii: materialy Mezhdunarodnoy konferentsii* [Personality in norm and pathology: Materials of the International Conference (Chelyabinsk, April 22–23, 2021)] (in Russian). Available at: [https://doi.org/10.15405/epsbs\(2357-1330\).2021.6.4](https://doi.org/10.15405/epsbs(2357-1330).2021.6.4) (accessed October 15, 2024).
  11. Akseovskaya L. N. Spirituality as a criterion of socio-psychological norm: The experience of justification for the period of liminality (civilizational, organizational, personal). In: *Lichnost v norme i patologii: materialy Mezhdunarodnoy konferentsii* [Trushina I. A., ed. Personality in norm and pathology: Materials of the International Conference (Chelyabinsk, April 20–21, 2023)]. Chelyabinsk, Chelyabinsk State University Publ., 2023, pp. 19–23 (in Russian).
  12. Akseovskaya L. N. The potential of Russian spiritual psychology in the development of modern. *Sotsialnaya psikhologiya: voprosy teorii i praktiki* [Social psychology: Issues of theory and practice]. Moscow, MGPPU Publ., 2023, pp. 49–52 (in Russian).
  13. *Filosofskiy entsiklopedicheskiy slovar* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Sovetskaya Entsiklopediya, 1983. 840 p. (in Russian).
  14. Ovsyannikov M. F. *Istoriya esteticheskoy mysli* [The history of aesthetic thought]. Moscow, Vysshaya shkola, 1978. 352 p. (in Russian).
  15. *Kratkiy slovar po estetike* [A short dictionary of aesthetics]. Moscow, Prosveshchenie, 1983. 223 p. (in Russian).
  16. Efremov I. A. *Lezvie britvy* [Razor's Edge]. Moscow, Pravda, 1986. 672 p. (in Russian).
  17. Alkiviad I. *Dialogi. Platon. Alkivid I* [The dialogues of Plato. Alcibiades I]. St. Petersburg, Azbuka, Azbuka-Attikus, 2023. 448 p. (in Russian).
  18. Apenok (Cherkasova) R. S. The aesthetic component of spirituality as a source of psychological health. *Sotsialno-ekonomicheskie yavleniya i protsessy*, 2015, vol. 10, no. 7, pp. 249–254 (in Russian).

Поступила в редакцию 08.10.2024; одобрена после рецензирования 14.10.2024; принята к публикации 25.11.2024; опубликована 25.12.2024  
The article was submitted 08.10.2024; approved after reviewing 14.10.2024; accepted for publication 25.11.2024; published 25.12.2024