

ПЕДАГОГИКА

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2024. Т. 24, вып. 3. С. 327–331

Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy, 2024, vol. 24, iss. 3, pp. 327–331
<https://phpp.sgu.ru> <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-3-327-331>

EDN: CQYQNU

Научная статья
УДК 76:37.01

Особенности формирования профессиональных компетенций у будущих художников-графиков

Аль-Муршеди Ахмед Вахид Хамза

Московский педагогический государственный университет, Россия, 129226, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1

Аль-Муршеди Ахмед Вахид Хамза, аспирант кафедры методики преподавания изобразительного искусства, ahmedkrussa@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0009-9098-5408>

Аннотация. Введение. В образовании существует ряд противоречий, заключающихся в том, что получаемые в учебном заведении знания, умения и навыки не удовлетворяют рынок труда. В целом обучение по специальности «Художник-график (станковая графика)» может быть интересным и полезным для тех, кто хочет работать в сфере искусства. Для успеха на рынке труда необходимо развивать не только свои способности, но и навыки маркетинга, продвижения работы и поиска заказов. В настоящей статье рассмотрены компетенции будущих художников-графиков со специализацией № 1 «Художник-график (станковая графика)». Анализ контингента художественно-педагогических заведений позволяет заключить, что специальность мало востребована. **Теоретический анализ** проблемы формирования профессиональной компетенции будущих художников-графиков дает возможность выявить компоненты и показатели профессиональной готовности будущих художников-графиков. **Заключение.** Особенности формирования профессиональных компетенций – процесс многогранный. Они могут быть связаны с индивидуальными особенностями студентов, спецификой профессии и учебного процесса. Индивидуальный подход к студентам, использование современных методов обучения и ориентация на реальные потребности рынка труда помогут эффективно формировать профессиональные компетенции у будущих специалистов в любой области.

Ключевые слова: художник-график, художественно-графическая деятельность, компетенция, профессиональные компетенции, профессиональная деятельность

Для цитирования: Аль-Муршеди Ахмед Вахид Хамза. Особенности формирования профессиональных компетенций у будущих художников-графиков // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2024. Т. 24, вып. 3. С. 327–331. <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-3-327-331>, EDN: CQYQNU

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

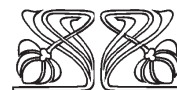
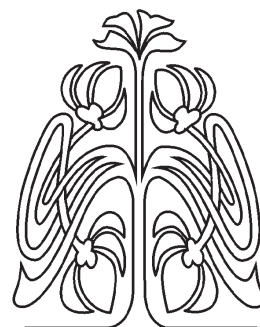
Article

Features of the professional competencies formation of future graphic artists

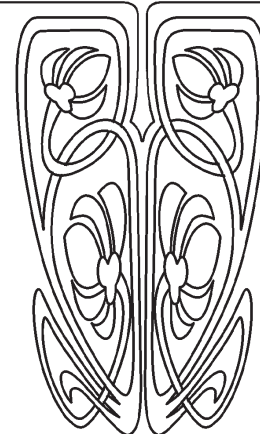
Al-Murshedi Ahmed Vahid Hamza

Moscow Pedagogical State University, 1, building 1 Malaya Pirogovskaya St., Moscow 129226, Russia
Al-Murshedi Ahmed Vahid Hamza, ahmedkrussa@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0009-9098-5408>

© Аль-Муршеди Ахмед Вахид Хамза, 2024



НАУЧНЫЙ
ОТДЕЛ





Abstract. Introduction. There are a number of contradictions in education when the knowledge, skills and abilities obtained at an educational institution do not satisfy the labor market. In general, training in the specialty "Graphic Artist (easel graphics)" can be interesting and useful for those who want to work in the field of art. To be successful in the labor market, it is necessary to develop not only your abilities, but also marketing skills, job promotion and order search. The article analyzes the competencies of future graphic artists with specialization no. 1 "Graphic artist (easel graphics)". The analysis of the contingent of art and pedagogical institutions leads to the conclusion that the specialty is in little demand. **Theoretical analysis** of the problem of professional competence formation of future graphic artists identified components and indicators of professional readiness of future graphic artists. **Conclusion.** In conclusion, it can be noted that the peculiarities of the formation of professional competencies is a multifaceted process. These peculiarities may be related to the individual characteristics of students, the specifics of the profession, as well as the peculiarities of the educational process. An individual approach to students, the use of modern teaching methods and orientation to the real needs of the labor market will help to effectively form professional competencies of future specialists in any field.

Keywords: graphic artist, artistic and graphic activity, competence, professional competencies, professional activity

For citation: Al-Murshedi Ahmed Wahid Hamzah. Features of the professional competencies formation of future graphic artists. *Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2024, vol. 24, iss. 3, pp. 327–331 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-7671-2024-24-3-327-331>, EDN: CQYQNU

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Введение

Формирование профессиональных компетенций у будущих художников-графиков – сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и учета ряда особенностей.

Под художниками-графиками подразумеваются специалисты, получающие высшее образование по специальности 54.05.03 «Графика» со специализацией № 1 «Художник-график (станковая графика)». Проанализировав Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, мы уточнили требования к подготовке студентов по данному направлению. Художники-графики, освоившие программу специальности, в качестве сферы профессиональной деятельности могут рассматривать культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, медиасферу, издательское дело, искусство кино и телевидения, культурно-просветительскую деятельность, систему художественного образования и художественно-эстетическое воспитание [1].

Одной из ключевых особенностей данной специальности является необходимость сочетания теоретических знаний и практических навыков. При этом следует учитывать, что профессиональные компетенции художника-графика включают в себя как общие (креативность, коммуникативные и технические навыки), так и специфические для данной области (например, умение работать с различными материалами и программным обеспечением).

Первостепенной особенностью является необходимость учета индивидуальных возможностей каждого студента и его потребностей. Это означает, что обучение должно быть гибким и адаптированным к уровню знаний, интересам и способностям обучающегося.

Также следует учитывать, что формирование профессиональных компетенций должно быть направлено на развитие у студентов ценностных ориентаций, таких как этика профессии, уважение к интеллектуальной собственности, профессиональное самосовершенствование.

Важным фактором формирования профессиональных компетенций является использование современных технологий и программного обеспечения, так как они позволяют не только улучшить качество обучения, но и готовить студентов к работе в современном информационном обществе [2].

Теоретический анализ

Интерес к проблеме формирования профессиональных компетенций у будущих художников-графиков в настоящее время возрастает, что объясняется появлением большого количества научных работ, посвященных этой теме. Среди них можно выделить следующие: «Профессиональные компетенции будущего специалиста: формирование и развитие» Л. А. Шестаковой, «Психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной компетентности будущих художников-графиков» М. И. Сурковой, «Формирование профессиональных компетенций будущих художников-графиков в условиях образовательной среды вуза» Н. В. Сергеевой, «Особенности формирования профессиональных компетенций художников-графиков в процессе обучения в вузе» Т. Л. Беловой и др.

Также существует много практических руководств и учебников, которые могут быть полезны студентам и преподавателям, занимающимся формированием профессиональных компетенций художников-графиков, например, «Рисунок и профессиональная графика»



Ю. М. Леонова, «Художественная графика»
А. А. Лебедева, «Компьютерная графика»
А. Ю. Смирнова и др.

Таким образом, в настоящее время имеется достаточное количество научных работ и практических руководств, которые могут быть полезны при изучении и формировании профессиональных компетенций у будущих художников-графиков.

Профессиональные компетенции делятся на три категории: ключевые, базовые и специальные [3].

Ключевые компетенции – это универсальные навыки, необходимые для работы в любой профессии, навыки коммуникации, управления временем, решения проблем, аналитические способности, лидерство, самоуправление, адаптивность, критическое мышление и т.д.

Базовые компетенции – это набор общих профессиональных навыков, необходимых для работы в конкретной области. Художнику-графику необходимы знания и навыки в области рисования, композиции, цветоведения, типографики и т.д.

Специальные компетенции – это навыки и знания, присущие только конкретной профессии. Художники-графики должны обладать навыками работы с различными программными средствами для создания и редактирования изображений, а также знаниями в области дизайна интерфейсов, создания анимации, визуализации и т.д.

Важно отметить, что все три типа компетенций взаимосвязаны и дополняемы. Необходимо наличие практической составляющей в обучении художников-графиков. Вместе с теоретическими знаниями студенты должны активно участвовать в создании графических проектов и работать с различными программными средствами, чтобы лучше понимать их возможности и эффективно использовать их в своей работе [4]. Следует уделять большее внимание развитию таких ключевых компетенций, как коммуникация, лидерство, адаптивность и критическое мышление. Они помогают художникам-графикам эффективно работать в команде, управлять временем и ресурсами, а также анализировать свою работу и принимать правильные решения. Большое значение имеет учет современных тенденций в области графического дизайна и технологий. Студенты должны быть готовы к работе с новыми технологиями, такими как

виртуальная и дополненная реальность, мобильные приложения, интерактивные медиа и т.д.

В целом формирование профессиональных компетенций у будущих художников-графиков должно учитывать современные тенденции и потребности рынка труда, а также уделять внимание как базовым, так и специальным компетенциям.

Важную роль в формировании профессиональных компетенций у будущих художников-графиков играет готовность, представляющая собой психологическую основу для успешного обучения и профессиональной деятельности. Она включает в себя такие аспекты, как мотивация, умения и навыки, знания и понимание, личностные качества, такие как ответственность, настойчивость, творческий потенциал и др. Все эти аспекты взаимосвязаны и влияют на эффективность формирования профессиональных компетенций [5]. Например, мотивация является ключевым фактором готовности и играет важную роль в формировании профессиональных компетенций. Если у студента нет достаточной мотивации, то он не будет тратить достаточное количество времени и усилий на обучение и развитие своих навыков. Кроме того, навыки и умения, которые приобретаются в процессе обучения, также выступают важными компонентами готовности и будут определять успех в профессиональной деятельности.

Готовность может включать в себя личностные качества, в частности творческий потенциал и ответственность. Творческий потенциал позволяет художнику-графику создавать оригинальные и выразительные произведения и развивать свой индивидуальный стиль. Ответственность позволяет ему выполнять работу в срок и с высоким качеством.

Для успешного формирования профессиональных компетенций у будущих художников-графиков требуется не только наличие необходимых знаний и умений, но и готовность к профессиональной деятельности. В свою очередь развитие профессиональных компетенций способствует формированию готовности к профессиональному росту и развитию.

Таким образом, готовность и компетенция – это важные компоненты профессиональной подготовки будущих художников-графиков и их взаимосвязь и взаимозависимость должны учитываться при проведении образовательного процесса.



Процесс современной подготовки студентов художественно-графических факультетов построен на следующих принципах:

доходчивость знаний, умений и навыков в образовательно-воспитательной работе в процессе получения художественного образования; общность условий для достаточной реализации художественно-графических способностей будущего художника-графика;

разностороннее развитие личности студента;

развитие способности к творческому самообновлению и самосовершенствованию, формированию национальной идентичности [6].

В соответствии с содержанием подготовки специалистов цель преподавания специальных дисциплин художественно-графической направленности состоит в следующем:

развитии интереса к графическому искусству;

способности воспринимать, понимать и создавать художественные и графические образы;

потребности в художественной и созидательной самореализации и духовном самосовершенствовании.

При определении сущности и структуры процесса формирования профессиональной компетенции будущих художников-графиков необходимо учитывать теоретико-методологическую позицию о взаимосвязи структуры определенного социального явления и его функциональных характеристик. Функции определяют целевую установку системы, соответствующую критериям характеристики.

Особенности художественно-графической деятельности, ее специфика, сущность готовности будущих художников-графиков к исследуемому типу деятельности, функции этой готовности позволили определить структурные составляющие готовности, отражающие как процессуальную, так и результативную сторону изучаемого процесса, среди них мотивационно-ценностный, когнитивный, поведенческий. Указанные компоненты развиваются неравномерно, но изменения каждого из них служат условием развития любого другого.

Итак, анализ работ по формированию профессиональной компетенции специалистов позволил выделить три компонента формирования профессиональной компетенции у художников-графиков: мотивационно-ценностный, когнитивный и поведенческий. Каждый из них содержит показатели сформированности профессиональных компетентностей будущих

художников-графиков. Так, *мотивационно-ценностный компонент* включает следующие показатели:

мотивы деятельности художника-графика;

мотивы успеха художника-графика;

субъектная позиция в художественно-графической деятельности.

Когнитивный компонент содержит следующие показатели:

знание сущности художественно-графической деятельности;

знание техник художественной графики;

знание истории графического искусства.

В структуре *поведенческого компонента* выделяются следующие показатели:

навыки и умения организации художественно-графической деятельности;

навыки и умения руководства творческим процессом;

навыки работы с графическими материалами и произведениями искусства.

Каждый компонент профессиональной компетенции раскрывается через свои показатели, которые по результатам анкетирования и опроса специалистов в области художественной графики считаются оптимальными для формирования профессиональной компетенции.

На уроках изобразительного искусства и графики преподаватели должны создать условия для творческой и интеллектуальной среды. Эффективным способом создания такой среды является система творческих заданий художественно-графической направленности. Метод творческих заданий заслуживает внимания в обучении художников-графиков. К типам художественно-творческих заданий, способствующих приобретению профессиональных навыков у будущих графических дизайнеров, относятся творческие задания на основе предложений, задания по эстетической терапии и задания по решению проблем. Суггестивная терапия влияет на создание положительных эмоций и стимулирует активное творческое обучение.

Таким образом, в процессе профессиональной подготовки будущие художники-графики должны освоить художественно-творческую, исследовательскую, педагогическую и художественно-образовательную виды деятельности.

Заключение

Изучив процесс формирования профессиональной компетенции у будущих художников-графиков, можно сделать следующие выводы:



1. Формирование профессиональной компетенции у будущих художников-графиков начинается с основ архитектуры, рисунка, композиции, художественного вкуса и эстетического восприятия мира.

2. Развитие навыков отображения света, тени, тонов, текстур и цвета является важным этапом в формировании профессиональной компетенции.

3. Работа в графических программах, таких как Adobe Photoshop и Illustrator, необходима для совершенствования техники работы.

4. Опыт работы на реальных проектах (создание иллюстраций к книгам, рекламным баннерам, сайтам и т.д.) необходим для отработки профессиональных навыков.

5. Непрерывная саморазвитие и совершенствование техник, а также изучение новых программ и инструментов служит ключевым фактором в формировании профессиональной компетенции.

В связи с этим можно утверждать, что профессиональная подготовка художников-графиков способствует осуществлению основных целей художественно-графического образования. В блоке специальных художественных дисциплин студент имеет непосредственную возможность прикоснуться к прекрасному, почувствовать многообразие красок мира, изучить наследие великих мастеров-графиков и в итоге определить свое место в этом мире и место своего народа, в результате чего формируется чувство гордости и причастности к своей национальной истории и культуре. На наш взгляд, создание необходимых, соответствующих условий для формирования знаний, умений и навыков у будущих художников-графиков будет способствовать выработке профессиональных компетенций, что позволит выпускнику адаптироваться на современном рынке труда.

Список литературы

1. Устрицкая Н. А. Особенности развития печатной графики в парадигме современного изобразительного искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. № 1 (212). С. 220–225.
2. Омшанов А. Б., Джалсанова Б. С., Сангаджиев М. М. Формирование профессиональных компетенций в процессе обучения графическим дисциплинам // Вестник Тульского государственного университета. Серия: Современные образовательные технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин. 2012. № 11. С. 105–109.
3. Турлюн Л. Н. Творчество отечественных и зарубежных компьютерных художников // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 4 (41). С. 288–290.
4. Чупрова М. И. Профессиональные компетенции будущего художника-графика: особенности формирования // Современное образование: проблемы, поиски и решения. 2020. Т. 2, № 1. С. 65–70.
5. Ахметова Н. М. Формирование профессиональных компетенций будущих художников-графиков в условиях модернизации образования // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2018. № 3. С. 57–63.
6. Каленова О. В. Формирование профессиональных компетенций будущих художников-графиков в условиях цифровизации образования // Инновационные технологии в науке и образовании. 2019. Т. 1, № 1. С. 89–92.

References

1. Ustritskaya N. A. Features of the development of printed graphics in the paradigm of modern fine art. *Vestnik Adygeyskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvovedenie* [Bulletin of the Adygea State University. Series 2: Philology and Art History], 2018, no. 1 (212), pp. 220–225 (in Russian).
2. Omshanov A. B., Dzhalсанова B. S., Sangadzhiev M. M. Formation of professional competencies in the process of teaching graphic disciplines. *Vestnik Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sovremennye obrazovatelnye tekhnologii v prepodavanii estestvennonauchnykh distsiplin* [Bulletin of Tula State University. Series: Modern Educational Technologies in the Teaching of Natural Sciences], 2012, no. 11, pp. 105–109 (in Russian).
3. Turlun L. N. Creativity of domestic and foreign computer artists. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture, Education], 2013, no. 4 (41), pp. 288–290 (in Russian).
4. Chuprova M. I. Professional competencies of the future graphic artist: Features of formation. *Modern Education: Problems, Searches and Solutions*, 2020, vol. 2, no. 1, pp. 65–70 (in Russian).
5. Akhmetova N. M. Formation of professional competencies of future graphic artists in the conditions of modernization of education. *Vestnik Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Nizhnevartovsk State University], 2018, no. 3, pp. 57–63 (in Russian).
6. Kalenova O. V. Formation of professional competencies of future graphic artists in the conditions of digitalization of education. *Innovatsionnye tekhnologii v nauke i obrazovanii* [Innovative Technologies in Science and Education], 2019, vol. 1, no. 1, pp. 89–92 (in Russian).

Поступила в редакцию 21.01.2023; одобрена после рецензирования 24.04.2024; принята к публикации 03.06.2024; опубликована 30.09.2024

The article was submitted 21.01.2023; approved after reviewing 24.04.2024; accepted for publication 03.06.2024; published 30.09.2024