



ХРОНИКА

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

27–28 марта 2008 г. в Саратовском государственном университете состоялась Всероссийская научная конференция «Виртуальное пространство культуры: онтологический, аксиологический, антропологический и теоретико-познавательный аспекты», организованная Межрегиональным центром теоретических и прикладных исследований культуры «Артефакт», Саратовским отделением Российского философского общества и философским факультетом СГУ. На конференцию были представлены свыше 70 докладов из 12 регионов страны, в число участников вошли известные специалисты по исследованию виртуальных феноменов культуры, социума, науки, авторы книг и пособий по виртуалистике, философии, истории и теории культуры, социальной философии, философии науки. Цель конференции: интеграция представлений о виртуальности как универсальном культурном, социальном и научном феномене.

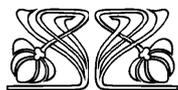
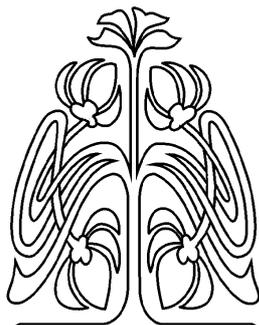
С приветственным словом перед участниками конференции выступили проректор СГУ по научной работе профессор Д.А. Усанов, проректор по подготовке проведения столетия СГУ профессор А.П. Мякшев, председатель Саратовского отделения Российского философского общества профессор В.Б. Устьянцев, декан философского факультета профессор В.Н. Белов.

Пленарные доклады позволили очертить круг исследуемого явления и обозначить основные направления работы конференции. Большой интерес участников вызвали доклады профессора Е.Ю. Леонтьевой (Волгоградский государственный технический университет) «Феномен виртуальности» (обзор онтологических и гносеологических характеристик феномена виртуальности); профессора В.Н. Гасилина (Поволжская академия госслужбы) «Виртуальное пространство культуры», дефинирующий культуру как интересубъективный виртуальный феномен; доклад профессора В.В. Афанасьевой (Саратовский государственный университет) «Симуляция» (исследование влияния симулятивных технологий и создаваемых ими симулякров на жизнь современного человека); профессора Е.В. Листвиной (Саратовский государственный университет) «Виртуальный аспект социокультурной ситуации» (обозначение основных феноменов виртуализации социума); доцента Н.А. Колосовой (Саратовский государственный университет) «Виртуальное пространство нон-фикшн» (представление современной литературы как виртуального пространства с особыми свойствами); профессора Т.И. Черняевой (Поволжская академия госслужбы) «Виртуализация туризма в пространстве потребления»; журналиста Ю.Л. Чернышова «Актуализация виртуальности: атлас исчезающего города» (о проблемах виртуальной истории).

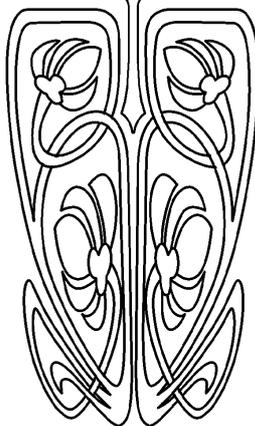
Далее работа конференции продолжилась в трех секциях: «Виртуальное пространство социума» (председатель – профессор В.В. Афанасьева), «Виртуальное пространство культуры» (председатель – профессор Е.В. Листвина), «Виртуальность: естественнонаучные основания» (председатель – профессор С.П. Позднева).

На секции «Виртуальное пространство социума» было представлено двадцать докладов, в которых были освещены основные направления виртуализации общественной деятельности, социальных коммуникаций, политических и экономических процессов, сферы услуг, рекламы, масс-медиа.

Доклад Н.А. Акимовой (СГУ) был посвящен проблеме свободы в информационном обществе; доклад Д.А. Аникина (СГУ) – виртуаль-



ПРИЛОЖЕНИЯ





ным феноменам, формирующим историческое сознание; доклад В.А. Баранова (ВолГУ) – проблемам Интернета и формированию виртуальной личности; доклад С.А. Данилова – современным политическим рискам; доклад О.Д. Заровой (СГУ) – символам виртуального пространства властвующей элиты; доклад Н.П. Лысиковой (ИДПО СГУ) – виртуальным стимулам человеческой жизнедеятельности; доклад Е.Н. Медведевой (СГУ) – проблемам взаимодействия религии и Интернета; доклад М.С. Скебало (ПАГС) – власти над собой как элементу виртуального пространства; доклад В.Г. Туркиной (СГУ) – городу как виртуальному феномену; доклад Г.Н. Шарковой (ПИ СГУ) – туризму как способу виртуального кочевничества. Особый интерес вызвал цикл докладов Ю.Л. Чернышева (газета «Богатей») «Реконструкция в виртуальном пространстве», представивший участникам результаты виртуальной реконструкции исторических событий в виде обширной подборки видео- и фотоматериалов. Работа секции завершилась дискуссией по проблемам виртуализации социума.

Секция «Виртуальное пространство культуры» открылась докладом В.А. Фриауфа (СГУ), посвященным феномену археограммы как виртуальному универсуму культуры». Доклад И.А. Аксинюшкина (СГУ) исследовал ценностный мир человека с позиций виртуализации культуры. В докладе Н.С. Вдовушкиной (СГУ) определялись виртуальные аспекты традиционной культуры. В.А. Глушков (СГУ) рассматривал мифологическое мышление, анализируемое в трудах Шеллинга. Большой блок выступлений был посвящен виртуализации художественных элементов социального бытия – Н.В. Коптель (СГУ) – о виртуализации художественного пространства современности; А.С. Гализдры (СГУ) – о дизайне как системе виртуальных объектов; Е.В. Рягузовой (СГУ) – о виртуальном мире искусства как психологической реальности; А.И. Парфенова – об интерпретациях «Черного квадрата» К. Малевича в эпоху цифровых технологий. Ряд докладов исследовал виртуальные аспекты театра – Е.В. Орловой (Оренбургский госуниверситет) – о театральном пространстве и О.А. Павловой (г. Волжский, филиал ВолГУ) – о моделировании «нового театра» с позиций радикального, элитарного и эгалитарного дискурсов. Несколько докладчиков коснулись виртуальных аспектов образа – О.И. Тарасова (Елецкий госуниверситет); Е.Э. Сурова, О. Черных (Санкт-Петербургской госуниверситет); К. Миронова (СГУ). Отдельно была поднята тема взаимосвязи рекламы и виртуализации социума (Н.Р. Вакулич (СГУ), Д.Г. Мирошникова (СГУ)). Некоторые темы осветили про-

блемы языка в трансформирующемся обществе (Н.Г. Гнусина (СГУ) – «Лексические симулякры как основа современного словотворчества», Э.А. Шабанова (СГУ) – «Взаимодействие кодов книжной и электронной культуры в виртуальном пространстве». Дискуссия коснулась различных сторон виртуализации художественного и культурного пространств современности.

В секции «Виртуальность: естественно-научные основания» обсуждались научно-технические аспекты феномена виртуальности, а круг рассматриваемых проблем оказался чрезвычайно широким. Доклад С.П. Поздней (СГУ) был посвящен обсуждению виртуальности как междисциплинарного феномена. В докладе А.Г. Лазерсона (СГУ) виртуальность осмыслялась как основа современной естественно-научной картины мира. В докладе Р.В. Маслова (СГУ) Интернет рассматривался как виртуальное пространство сетевого бизнеса. Доклад Е.М. Ковшова (Самарский ГТУ) обозначил в качестве виртуальной реальности социотехническое проектирование. Доклад А.К. Адамова (ПАГС) касался значения виртуального пространства в современной ноосферной картине мира. Доклад Е.А. Пилипенко (СГАУ) был посвящен виртуальным истокам жизни. В докладах Н.Р. Алексеевой (Чебоксарский ГПУ), Ю.К. Никитинской (СГУ) и О.А. Самойловой (СГУ) исследовались виртуальные аспекты математики. В докладе О.В. Шимельфенига (СГУ) и Л.Я. Солодовниченко («Фонд научных и культурных инициатив межконфессионального сотрудничества») в качестве виртуального феномена обсуждались научные парадигмы. В докладе В.В. Кузнецовой были обозначены антропологические проблемы, возникающие в мире Интернета.

В заключении была проведена дискуссия, подытоживающая результаты заседания и наметившая пути дальнейшего изучения виртуальности как естественно-научного феномена.

Конференция показала, что в социуме, культуре, науке, существует множество проблем, связанных с феноменом виртуальности, а сам феномен виртуальности во многом определяет жизнь современного человека. Несомненно, виртуальность нуждается в серьезном, в первую очередь философском, осмыслении, и проведенная научная встреча специалистов в области виртуалистики позволила выявить самые перспективные направления будущих исследований. Межрегиональный центр «Артефакт» планирует сделать конференцию «Виртуальное пространство культуры» ежегодной.

Е.В. Листвина, В.В. Афанасьева